

Partiture

Messa Laica

Agnus Dei

♩ = 120

Testo tradizionale

Musica di Michele Lobaccaro

1 Strumentale

Melodia

Organo

12

A - gnus ho - no ris,

21

a - spe-ra mo - lis, cri - mi-na tol lis,

29

A - gnus ho - no ris, A gnus De i qui

38

tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi-se - re - re no - bis, no -

Chords: Fm, Dbm, Ebm, E, B, Gb, Eb, Dbm, Abm, Gb, E, Ebm, Db(sus2), Abm, Dbm, Eb, Dbm, Abm, E(b5), Gb, Abm, Dbm, Abm, E, Gb, Abm, Dbm, Ebm, E, Dbm, Ebm, E, Dbm, Ebm, E, Dbm

46

bis. — A - gnus o

Chords: Eb, G#m, F#, E, Ebm, C#m, G#m, C#m, Eb, Dbm

56

do — ris, — sor - di-da mun - das, cun - cta foe

Chords: G#m, E, Gb, Abm, Dbm

64

cun - das, A — gnus o-do - ris, A —

Chords: Abm, E, Gb, Abm, Dbm

72

— gnus De - i qui tol- lis — pec - ca - ta mun-di,

Chords: Ebm, E, Dbm, Ebm, E

79

mi — se — re — re — no — bis.

Chords: Dbm, Ebm, E, Dbm, Eb, Fm

86 Strumentale

86 Strumentale

A_gnus a - mo-ris vul - ne-ra_

96 C#m Ebm E B Gb Eb Dbm Fm C#m Ebm

sa__ nas, ar-du - a__ pla - nas. A - gnus a - mo_ ris, A__

103 E B Gb Eb Dbm Dbm

gnus_ De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

110 Ebm E E Dbm Ebm E E

do na no bis

114 Dbm Ebm E Coda ad lib E

pa cem

Dbm Eb Fm Fm Fm

Credo

♩ = 100

Testo Tradizionale
Musica di Michele Lobaccaro

1 Strumentale

Canto

Piano

11 Cm B♭ Cm Cm B♭ Fm E♭ Gm

20 A♭ Cm Gm A♭ Cm Gm B♭

Cre-do in u - num De- um Pa-trem om-ni po - ten tem fac

29 Cm B♭ Cm Cm B♭ Fm

to - rem coe-li et te rae vi-si-bi - li-um om ni um et in - vi si bi li-

39 E♭ Gm A♭ Cm Gm A♭ Cm Gm

um. Cre do in un - um Do-mi num Je-sum Chri stum

A♭ Cm B♭ E♭ Fm Cm B♭ Fm

48

Fi-lium De - i u - ni - ge-ni tum. Et ex Pa__ tre na__ tum an-te o-mnia

Fm Eb Gm Ab Cm Gm Ab

57

sae__ cu - la. De-um-de - De__ o lu - men de lu-mi-ne

Cm Gm Ab Fm Ab Cm

65

De-um-de De__ o Deum ve-rum de Deo ve-ro. Ge-ni-tum, non fac-tum, ge-ni-tum non fac-tum,

Fm Fm Ab Cm Fm Ab Cm

73

con-sub-stan - tia-lem Pa__ tri:

Strumentale

Fm Bb Cm Bb Cm

82

B $\flat$ Fm E $\flat$ Gm A $\flat$ C $\flat$ Gm

91

per quem om-nia fac-ta sunt.

A $\flat$ C $\flat$ Gm B $\flat$ Fm Gm C $\flat$

100

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-

C $\flat$ B $\flat$ Fm E $\flat$ Gm A $\flat$

109

scen-dit de coe-lis de-scen-dit de coe-lis. Et in-car

C $\flat$ Gm A $\flat$ A $\flat$ C $\flat$ Gm A $\flat$ C $\flat$

118

na__ tus est de__ Spi__ ri - tu San-cto ex Ma - ri - a a__

Bb Cm Cm Bb Fm Eb Gm

127

Vir__ gi - ne et ho__ mo fa__ ctus est__ et__ ho__ mo fa__ ctus est. 3

Ab Cm Gm Ab Cm Gm Ab

136

Cru - ci - fi-xus e - tiam pro no-bis sub Pon-zio Pi - la - to pas-sus et se-pul-tus

Bb Ab Cm Fm Ab Cm

145

est pas-sus et se-pul-tus est. Strumentale

Fm Ab Cm⁷ Fm Bb Cm

154

B $\flat$ Cm Cm B $\flat$ Fm E $\flat$ Gm A $\flat$

164

Et

Cm Gm A $\flat$ A $\flat$ Cm Gm B $\flat$

173

re-sur-re-xit ter-tia di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-

E $\flat$ Fm Gm A $\flat$ Cm B $\flat$ Gm A $\flat$ E $\flat$

182

dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram dex-te-ram Pa-

Gm A $\flat$ Cm Gm A $\flat$ Cm Gm

191

tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo__ ri__

Ab Eb Fm Gm Ab Cm Bb

199

a__ iu-di - ca - re vi-vos et mor_tu os cu-ius re__ gni non e-rit fi-nis, cu-ius

Fm Eb Gm Ab Cm Gm Ab

209

re__ gni non e-rit fi-nis. Spi-ri-tum San ctum Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

Cm Gm Ab Bb Ab Cm Fm

218

et vi - vi__ fi - cantem qui ex Pa-tre Fi - lio-que pro - ce__ dit. Qui-cum Pa - tre et Fi-lio si-

Ab Bb Fm Ab Bb Fm

227

mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B $\flat$ Cm B $\flat$ Cm Cm B $\flat$ Fm

236

Cre - do in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

E $\flat$ Gm A $\flat$ Cm Gm A $\flat$

244

Ec - cle - si - am. Con -

Cm Gm A $\flat$ Cm B $\flat$ Cm

253

fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re -

Cm B $\flat$ Cm Cm B $\flat$ Fm E $\flat$

262

sur - rec - tio_ nem_ mor-tu - o- rum_ et vi-tam ven_ tu_ ri sae_ cu -

Chord progression for measures 262-269: Gm, Ab, Cm, Gm, Ab, Cm, Gm.

271

li A - men A men

Chord progression for measures 271-276: Ab, Bb, Ab, Cm.

277

A men

Chord progression for measures 277-284: Fm, Cm, Cm, Cm.

Donna di frontiera

♩ = 75

Testo e Musica di Michele Lobaccaro

1 Strumentale

Canto

Piano

Strin-gi tra le tue brac-cia un bam - bi no — po-li -

7

zia - di con-fi - ne non ve-de — tu per me sei la por - ta del cie-lo — ter-ra

11

ros-sa e su-bli - me di Ca-naan so-la stai sui cri-na - li del

18

cuo-re — o-riz-zon-te di bu - io e di lu-ce — tu sei quel - la che u-ma - na na -

22

tu-ra — può so - gna-re sol-tan - to un i - stan - te. Ma-dre di tua ma - dre

Ab Cm Ab Gm Ab Cm

Ab Gm Ab Cm Ab Gm Ab

Eb Fm Gm Ab

Eb Fm Gm Ab

26

Fi-glia di_ tuo Fi - glio io mi me - ra-vi - glio_ Ma-dre di_ tua ma - dre.

30

Fi-glia di_ tuo Fi - glio io mi me - ra vi - glio.____

36

Fiu-me e - stre - mo frat-tu - ra del mon-do tre-mi co - me u-na cer - va fe -

40

ri-ta ma-dre del - la mia lin - gua se-gre-ta_ o-gni-gior-no di-ven - ta la vi - ta.____

45

Ma-dre di_ tua ma - dre Fi-glia di_ tuo Fi - glio io mi me - ra vi - glio_

Ab Bb Cm Ab Eb Bb Cm Ab Fm Eb Gm

49

Ma-dre di__ tua ma - dre__ Fi-glia di__ tuo Fi - glio io mi me - ra-vi - glio__

Ab Eb Bb

52

Coda ad lib

Cm Ab Cm Ab Gm Ab Cm Ab Gm

Gloria

Testo tradizionale
Musica di Michele Lobaccaro

$\text{♩} = 115$
1 Strumentale

Canto

Piano

14 Bm C D Bm C D Bm C D Bm

Glo - ri

27 C D Bm C D Bm C D C G

in ex - ce - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

36 C D C Bm C D C Bm C

bo - nae vo - lun - ta - tis. La u - da - mus Te, be -

43 D C Am Em G

ne - di - ci - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, gra - tias a - gi - mus Ti - bi prop - ter -

C D C G C D C

50

ma- gnam glo-riam Tuam, Do-mi-ne Deus Rex cae - le- stis, Deus Pa - ter om-ni - po- tens.

G C D C Am Em

57

Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te,

D C Am Bm D C Am

66

A - gnus De - i, Je - su Chri - ste. Coro Oh

D C Am Bm D C Am Bm

75

C D C Bm C D C Bm C D C

86

Glo - ria in__ ex - cel - sis De-o__ et__ in ter - ra

Bm C D C G D C

96

pax__ ho - mi - ni - bus bo - nae__ vo - lun - ta - tis__

Bm Am Bm C Em

105

Strumentale

Tu so - lus

Bm C D C Bm C D C D C

116

San - ctus__ Tu so - lus Do - mi - nus__ Tu so - lus Al - tis - si -

Am Bm D C Em D C Am

125 *Strumentale*

mus_ Je - su Chri - ste

135 Bm D C Am G C D C G

Coro ad lib

Oh

146 C D C G C D C G C D C

155 G C D C G C D C G

160 D C G C D C

Kyrie

♩ = 90

Testo tradizionale
Musica di Michele Lobaccaro

1

Canto

Piano

Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A Bm A G

Ky_____ ri -

10

e_____ e - le-i_____ son_____ Ky_____ ri - e e - le-i - son_____

Em F#m A Bm A G Em F#m A

17

Chri_____ ste e - le-i_____ son_____ Ky_____ ri - e e - le-i - son_____

Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A

24

Strumentale

Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A

33

Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A Bm A G Em

43

Ky ri - e e - le-i son

F#m A Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A

52

Ky ri - e e - le-i son

Strumentale

Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A

60

Bm A G Em F#m A Bm A G Em F#m A Bm A G

70

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al

Em F#m A Bm A G Em F#m A Bm A G

78

CODA ad lib.

le-lu-ja La il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah

Em F#m A Bm A G Em F#m A

84

la il la ha il-lal lah la il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah la il la ha il lallah

Bm A G Em F#m A

89

la il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah la il-la ha il-lal-lah la il la ha il-lal lah

Bm A G Em F#m A

93

la il - la ha il - lal - lah la il - la ha il - lal - lah la il - la ha il - lal - lah la il la ha il - lal lah

Bm A G Em F#m A

La lampara

Testo e Musica di Michele Lobaccaro

Traduzione di Antonio Castrignanò

♩ = 126

1 Strumentale

Canto

Piano

Cm Dm Eb Gm Cm

12

U-ni-ca re al - tà sol - tan-to io e te

Dm Eb Gm F

21

e nes - su-no sen - ti - rà ot - to-bre si fa se-ra e met-te un po' pa-u-

Gm Eb F

28

ra l'ul-ti-ma cop-pia se ne va so - li - tu di - ne per

Bb Dm Eb Cm

36

fet__ta con il ma - re par - le-rò__ an - che il ven - to e le sue

44 Dm

Eb

Gm

Cm

on - de san - no fa - re com - pa - gnia bian - co il so - le sul - le ca__se

53 Dm

Eb

Gm

Cm

Dm

la - scia mon - di den - tro me il se - gre - to è tra gli u - li - vi quan - do

62

Eb

Gm

Cm

Dm

muo - ri na - sce - rai. Ma al - lu ma - re di Tri - ca - se s'ha 'ddu - ma - ta

71

Eb

Gm

Eb

Bb

Cm

na lam - pa - ra 'ntra le vi - gne si - len - zio - se vi - no nuo - vo ar - ri - ve -

80

rà s'ha 'ddu - ma - ta na lam pa - ra e sta - not - te nun è

Gm Eb Bb Cm

88

scu - ra ma - nu ian - che de fa - ri - na lu - na chi - na sta - ci vò

Gm Eb Bb Cm

97

Ah Uh

Eb Bb F Gm

106

Strumentale

Vi - dia la vuc - ca soa ca

Eb Bb Cm Gm Gm

115

chia - nu se ne scia am - au la li - ber - tà ma stan - du cit - tu e

F Gm Gm

122

fer-mu la spad-dha si spiz - zò e nu bas-ton-ne lu__ va - sò Un tra -

166

ma - ta na lam - pa - ra 'ntra le vi - gne si - len - zio - se vi - no nuo - vo ar

Cm Gm Eb Bb Cm

175

ri - ve - rà s'ha 'ddu - ma - ta na lam - pa - ra e sta - not - te nun è

Gm Eb Bb Cm

184

scu - ra ma - nu ian - che de fa - ri - na lu - na chi - na sta - ci vò

Gm Eb Bb Cm Gm

193

Ah Uh

Gm Eb Bb F Gm

201

Coda strumentale

Eb Bb Cm Gm Gm

Magnificat

♩ = 150

Testo tradizionale
Musica di Michele Lobaccaro

1 Strumentale

Voce 1

Voce 2

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Piano

8

Ma-gni-fi cat a-ni-ma me - a Do-mi- num _____ ma-gni-fi cat a-ni-ma me - a Do-mi- num

Dm C Dm Dm C

11

et ex-ul - ta - vit_ spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me - o

14

ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi num.____

Strumentale

Dm Cm Dm Dm B $\flat$ Dm Cm Dm

18

Qui-a re- spe - xit hu-mi - li - ta - tem

B $\flat$ Dm Cm Dm Gm C

21

an - cil - lae_ su - ae:___ ec- ce e-nim hoc be-a - tam me di-cent om-nes ge-ne - ra-tio - nes.

Dm Gm C Dm

24

Qu - ia fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et San - ctus no - men e - ius

Gm C Dm Gm

27

San - ctus no - men e - ius.

Glo - ria Pa - tri - glo - ria Fi - lio et Spi - ri - tui San - cto

Glo - ria Pa - tri glo - ria Fi - lio et Spi - ri tui San - cto

A Dm Dm

30

glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio

glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio et Spi - ri - tui_ San - cto glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio

glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio et Spi - ri - tui_ San - cto glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio

33

et Spi - ri - tui_ San - cto glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio et Spi - ri - tui_ San - cto.

et Spi - ri - tui_ San - cto glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio et Spi - ri - tui_ San - cto.

et Spi - ri - tui_ San - cto glo - ria Pa - tri_ glo - ria Fi - lio et Spi - ri - tui_ San - cto.

Gm Am Bb C Dm

Dm Gm Am Bb C

Strumentale

36

41

Dm B $\flat$ Dm Cm Dm Dm B $\flat$ Dm Cm Dm C

et mi-se-ri-cor-dia e - ius a pro-

Dm Am B $\flat$ C Dm Cm Dm Dm

45

ge - nie in__ pro - ge - nies ti - men - ti - bus eum.____ Fe - cit po-ten-tiam

49 Dm Dm Gm Am Dm Gm

in__ bra-chio su - o, di-sper- sit__ su - per-bos men-te cor - dis__ su - i.

F Eb Bb Cm Dm Dm

53

De - po - su - it po - ten - tes de se de et ex - al - ta - vit hu - mi -

Chord progression for measures 53-55: Gm, C, Dm, Gm, C.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 through 55. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 53 with a half rest, followed by a melodic phrase in measure 54, and continues in measure 55. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and moving lines in the left hand. Chord labels Gm, C, Dm, Gm, and C are placed below the piano part for measures 53, 54, 55, 56, and 57 respectively.

56

les et ex - al - ta - vit hu - mi - les e - su rien - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes

Chord progression for measures 56-58: Dm, Gm, C, Dm.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 58. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line has lyrics in measures 56 and 57, and a final phrase in measure 58. The piano accompaniment continues with the same style. Chord labels Dm, Gm, C, and Dm are placed below the piano part for measures 56, 57, 58, and 59 respectively.

59

di - mi - sit i-na-nes di - mi - sit i-na-nes. Su - sce- pit_ I - sra-el

Su - sce- pit_ I - sra-el

Su - sce- pit_ I - sra-el

62

Gm A Dm C(sus2)

pu - e - rum_ su - um, re - cor - da-tus mi - se - ri - cor di - ae_ su - ae

pu - e - rum_ su - um re - cor - da-tus mi - se - ri - cor di - ae_ su - ae

pu - e - rum_ su - um re - cor_ da-tus mi - se - ri - cor di - ae_ su - ae

pu - e - rum_ su - um re - cor_ da-tus mi - se - ri - cor di - ae_ su - ae

Bb Am Gm F Am Bb

65

si - cut lo - cu-tus est_ ad pa tres_ no - stros_ A - braham et_ se - mi ni

si - cut lo - cu-tus est ad pa- tres_ no - stros A-braham et_ se - mi ni

si - cut lo - cu-tus est_ ad pa- tres_ no - stros A-braham et_ se - mi ni

68

Dm C B $\flat$ Am Gm F

Strumentale

e - ius_ in_ sae-cu-la

e - ius_ in_ sae-cu-la

e - ius_ in_ sae-cu-la

Am B $\flat$ Dm B $\flat$ Dm Cm Dm Dm B $\flat$

72

77

Dm Cm Dm C Dm Am Bb C Dm Cm Dm

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi-num Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi num

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi-num Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi num

80

et e-xul-ta - vit Spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me - o

et e-xul-ta - vit Spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu-ta - ri me - o

83

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Bb C Dm

Sanctus

♩ = 112

Testo tradizionale

Musica di Michele Lobaccaro

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Piano

San ctus, San ctus, San ctus

San ctus San ctus San ctus

D E F Am

8

San ctus, San ctus, San ctus

San ctus San ctus San ctus

D E F Am

16

Strumentale

Am G F Am G F

26

Am G F Am G F

34

Ple - ni sunt coe - li et ter_ ra_ Glo_

oth Ho - san - na_ Ho - san na_ Ho - san na_ Glo_

Am G F Dm

40

ri - a tu - a_ Do_ mi nus_ De - us Sa_ ba

ri - a tu - a_ Do_ mi - nus_ De - us Sa - ba oth_

E(sus4) Am G F

47

oth Do_____ mi - nus Ho_____

Do_____ mi - nus De - us Sa_____ ba - oth Ho - san na_____ Ho - san na_____

Am G F Am G

Detailed description: This system contains measures 47 through 52. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the piano part: Am, G, F, Am, and G. The lyrics are: 'oth Do_____ mi - nus Ho_____', 'Do_____ mi - nus De - us Sa_____ ba - oth Ho - san na_____ Ho - san na_____'. Measure 52 is marked 'Strumentale'.

53

san_____ na_____ in_____ ex_____ cel - sis_____

ho - san na_____ in_____ ex - cel - sis_____

F Dm E(sus4) D

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the piano part: F, Dm, E(sus4), and D. The lyrics are: 'san_____ na_____ in_____ ex_____ cel - sis_____', 'ho - san na_____ in_____ ex - cel - sis_____'. Measure 56 is marked 'Strumentale'.

61

Musical score for measures 61-69. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The voice part is a single treble staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and moving lines. The voice part has lyrics: "San ctus San ctus San ctus".

70

Musical score for measures 70-79. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The voice part is a single treble staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and moving lines. The voice part has lyrics: "ctus San ctus".

Chord labels: E, F, Am, D, Strumentale, E, F, Am, Am.

79

89

E/G#

D/F#

E

F

Am

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - e - nit no - mi - ne Do - mi -

Am

G

F

Dm

E

96

Strumentale

Musical score for measures 96-107. The score is for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part consisting of two staves (Right Hand, Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Strumentale". The vocal part has the lyrics "ni" repeated four times. The piano part features a complex harmonic structure with chords D, E, F, Am, and D. The piano part includes a large section of sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

ni
ni
ni
ni

D E F Am D

107

Musical score for measures 107-114. The score is for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part consisting of two staves (Right Hand, Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Strumentale". The vocal part has the lyrics "ah", "San ctus", "San", "San ctus", and "San ctus". The piano part features a complex harmonic structure with chords E, F, Am, and D. The piano part includes a large section of sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

ah
San ctus
San
San ctus
San ctus

E F Am D

115

Musical score for measures 115-120. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line features the lyrics "ah ah San ctus" repeated. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a simple bass line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

121

Musical score for measures 121-124. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line features the lyrics "San ctus San ctus San tus" repeated. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a simple bass line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols are provided below the piano part: E, F, Am, D, E(sus4), F, and Am.

Un'ala di riserva

♩ = 100

Testo e Musica di Michele Lobaccaro

Strumentale

Canto

Piano

8 C F Em F

Vo-glior rin - gra- ziar - ti Si-gno-re per il do - no del - la vi - ta

12 C F

lun-go la stra-da ho vi-sto an-ge-li tri - sti con u-na a - la so - la

17 Em F

cam-bia no - di quo - ta sol-tan-to se ri-man-go- no ab-brac- cia - ti del-le tue a - li

21 C F

tu-ne mo-stri u - na l'al-tra la-sci na - sco - sta per-ché mi fai ca - pi -

Em F Dm

26

re che tu non vuoi vo - la-re sen-za me per que-sto mi hai do - na - to la

Em F

31

vi - ta_ il mon-do può fi - ni - re ma tu non vuoi par - ti - re sen-za me

Am Dm Em

36

do-na-mi an-co ra un' a - la di_ ri - ser- va_

Strumentale

F G Dm

42

A-

Em F Am

49

iu-ta- mi a pla- na_ re_ non vo-glio più ve - der-mi tra-scina re_ so-gni stron-ca ti al

Dm Em

53

l'al ba e mil-le vo - li che non so in-co-rag - gia - re per l'in-dif-fe- ren - za

F Am Dm

58

che ha uc-ci-so il mio fra - tel-lo viag-gia-to - re la gam-ba sua im-pi - glia-ta nel-la re - te

Em F

62

lo sguar-do nell'a - mo - re in-se-gna-mi a ca - pi - re che tu non vuoi vo -

Am G Dm

67

la-re-sen-za me per que-sto mi hai do - na - to la vi - ta_

Em F Am

72

il mon-do può fi - ni - re ma tu non vuoi par-ti-re sen-za me do-na-mi an-co ra un'

Dm Em

77 Coda ad lib

a - la di ri - ser va

84

91

F G Dm Em

F Am Dm

Em F Am

Detailed description: The image shows a musical score for a song, spanning measures 77 to 91. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line starts at measure 77 with the lyrics 'a - la di ri - ser va'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios. The chords are labeled F, G, Dm, Em, F, Am, and Dm. The piano part has a repeating pattern of chords and arpeggios. The vocal line has a melodic line with a final Coda ad lib section.

Michele Lobaccaro e Michele Salvemini

Auguri Scomodi

Auguri scomodi

Ispirato al testo "Tanti auguri scomodi" di don Tonino Bello

♩ = 90

Testo e Musica di M.Lobaccaro e Michele Salvemini

1 Strumentale

Canto

Piano

La cit-tà già

C#m B E F#m G#m C#m

9

dor-me nel - la sua in-dif-fe-ren - za, — so-la sta la se-ra nei co-lo_ri del

B G#m

14

la fe-sta. — Tan - ti au-gu-ri in que-sto vec-chio mon-do che_ già

A F#m

18

muo - re, — la ro - sa è nel cuo - re_ per noi. Do-na-mi la

G#m A B C#m C#m

24

nau-sea di u- na vi - ta — sen-za sen-so Via da qui dai

B G#m

28

gior-ni sen-za spin-te ver-ti - ca - li. A - pri - rai la

A F#m

32

not-te dal - le mil - le por - te chiu - se — le a - li — con - fu - se — per noi

G#m A B C#m

38

Se vuoi ve - de - re u-na gran lu - ce de-vi par-ti - re dal - la ter-ra

A G#m A C#m

42

se vuoi sen-ti - re-la tua pa - ce de-vi guar - da - re al-la tua guer-ra

A G#m A F#m G#m

47

Rap

12.25 salgo in bus è il 25/12 santo Jesus, pressati e freddi quanto i Findus

C#m B E

50

parlano di regali, di guanti e di trousse, qualche virus mi rende pazzo ed arrabbiato

F#m

52

più di Mingus, qui vorrei spaccare tutto come Bruce Lee, vomitare muesli sulle bizzocche in cerca di news,

G#m C#m

55

giù le mie nocche in cerca di pus, non voglio di più, ti voglio blu come le tue pillole da sesso ed ictus

B E F#m

58

adesso mi scuso, esco e vi scruto, gesto e vi sputo un segno di cruz e fuggo da grotte, casbah e kibbutz..

G#m

61

Si lo so, la vo-ce che ti fa sen_ ti-re ver- me_ ca-ro a-mi-co è un

C#m B G#m

66

an-ge-lo che vuo - le in-fa-sti - di - re. Buon Na-ta - le

A F#m

70

chi ha il co- rag-gio di fa-re si - len- zio, m'i - ne- bria l'in - cen - so per - noi.

G#m A B C#m

76

Se vuoi ve- de - re u-na gran lu - ce de-vi par-ti - re dal - la ter-ra,

A G#m A A C#m

80

se vuoi sen-ti-re la tua pa - ce de-vi guar- da-re al-la tua guer-ra E mi ritrovo

A G#m A F#m G#m

85

Rap

circondato da gente e mi sento solo tra l'oro e l'argento in centro, ma 'sto gelo non ha spento il mio incendio

C#m B E

88

e brucio più di ogni vostro stipendio, dentro l'iper siete lì per seguire un iter: cene d'élite

F#m G#m

91

cin cin e colite, Facebook e Twitter e foto e video, le cose che condividi

C#m

93

tu parli con i morti, non parli più con i vivi, non ceni coi tuoi, prendi cibo per animali,

B E

95

non chiamami più i tuoi, mandi solo messaggi gratis, io odio i messaggi gratis a Natale, se me ne mandi

F#m

97

uno ti giuro che ti butto giù dalle scale, e resto freddo come il vento di Maestràle.

G#m

The musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains three measures, each with a whole rest. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature. The first measure of the grand staff contains a whole chord, which is a G#m triad (G#, B, D). This chord is sustained across the first two measures of the grand staff, indicated by a long horizontal oval. In the third measure, the grand staff contains whole rests. The lyrics are written below the first two measures of the grand staff.